



MANUAL DEL USUARIO
GUITARRA ELECTROACUSTICA

Marca: IBANEZ

Modelo: JSA5BK, SGE120ATN, V72ECETBS, V74ECEOPN, AEG24II-TGB, AEG24II-THS, TCY70-VS, TCY74-OPN, PF15ECE-BK, PF15ECE-NT, PF15ECE-TBS, PF15LECE-NT, PF17ECE-LG, AEG8E-BK, AEG8E-NT, AEG6E-TRS, AEG8TNE-NT, AW70ECE-NT, AC340-OPN, AW54CE-OPN, AEG1812II-DVS, AEG8E-BK, AEG8E-NT, PF1512CE-NT, AEWC400-IBB, AEWC400-TKS, GA35TCE-DVS, PF1512ECE-BK, EP5-BP, PC12MHCE-OPN, AEWC32FM-RSF, AEG8E-TBS, AEG8E-TRS, GA6CE-AM, GA3ECE-AM, AW80CE-BLG, AW5412CE-OPN, TCY10E-BK, TCY12E-OPN, GA5TCE-AM, AEG5012-BKH, AEG50-BK, AEG50-DHH, AEG50-IBH, AEG50L-BKH, AEG50N-BKH, AEG50N-NT, PC14MHCE-WK, PF12MHCE-OPN, AEG70-TCH, AEG70-WH, AEWC11-DVS, AEWC11-TCB, PF1512ECE-NT, AEG70-VVH, TOD10N-TKF, FRH10N-BSF, ALT20-OPN, ALT20-WK, ALT30-BKM, ALT30-DOM, ALT30-JGM, ALT30-NBM, ALT30FM-BDB, ALT30FM-EDB, ALT30FM-RDB, FRH10N-BSF, FRH10N-NTF, AAM380CE-NT, AAM300CE-NT, AAM50CE-OPN, AAM54CE-OPN, AAM70CE-TBN, AE100-BUF, AE100-DBF, AE140-WKH, AEG50-BAM.

Características eléctricas nominales de Consumo: Utiliza 1 Batería de 9V cc , 10 W a 200 W Impedancia de 130 ohm a 8 000 ohm

**Importante: Lo invitamos a leer el presente instructivo antes de
operar el producto**

Conecte su guitarra electroacústica solamente a amplificadores que sean especialmente diseñados para estos instrumentos. No intente conectar su guitarra electroacústica a equipos que no sean adecuados tales como: equipo de sonido para reproducción de música, de disco, etc., o directamente a algún bafle. Para la protección de captadores de sonido o pastillas de su guitarra electroacústica y de su amplificador, al encender éste último coloque los controles de volumen en la posición cero. Evite que el instrumento esté expuesto directamente a los rayos del sol, cerca de una fuente de calor o encima del amplificador. Después de tocar el instrumento se recomienda limpiarlo con un paño o franela suave, evitando el uso de limpiadores en aerosol (spray) en los captadores de sonido o pastillas, pudiéndose usar este tipo de limpiadores en los controles de volumen, tono y balance.

Las partes de su guitarra electroacústica



Las ilustraciones anteriores muestran los típicos modelos de la línea de guitarras Ibanez. El modelo adquirido puede ser ligeramente diferente de la que aparece en la ilustración. Para más información sobre el modelo de Ibanez específicas que usted tenga.

Proteja su guitarra y convertirse en una parte de la familia Ibanez por el registro de su guitarra. Durante más de 50 años, Ibanez ha construido las mejores guitarras y bajos, que representan la calidad y el valor sin precedentes en nuestra industria. Nuestra misión es superar las expectativas de nuestros clientes mediante la utilización de diseños de vanguardia, mano seleccionados materiales y tecnología de punta. Cada empleado Ibanez aborda su trabajo con un sentido de orgullo lo que nos permite trabajar como una gran familia trabajando hacia un objetivo común: a esforzarse para llevar a nuestros clientes la mejor calidad posible de instrumentos.

La Varilla

Ajuste de la varilla

A fin de mantener su guitarra y realizar en su mejor momento, ajustes periódicos de la varilla serán necesarios. Ajuste de la varilla es el primer paso al configurar un instrumento para reproducir correctamente. Siempre debe hacer el ajuste de la varilla antes de altura de las cuerdas y la entonación. Para ajustar la varilla, primero busque el acceso a la barra en el extremo de la pala o al final del cuello donde se encuentra el cuerpo. Si se encuentra en la pala, es posible que tenga que quitar primero la cubierta de la barra antes de hacer cualquier ajuste. Si se encuentra en el cuerpo, tendrá que quitar el golpeador para hacer los ajustes. Asegúrese de utilizar la herramienta adecuada para hacer los ajustes. Según el modelo de la guitarra que tienen, necesitará una llave allen, conductor de socket tuerca o destornillador.

Comprobación de arco de cuello



En primer lugar, afinar su guitarra a tono. Mantenga presionada la baja 'E' en el primer traste. Si tienes un capo, será más fácil anclar el capo en el primer traste. Ahora con el pulgar, mantenga presionada la baja 'E' alrededor de el 14a traste. Mientras mantiene ambas posiciones, llegar con su primer dedo para el 6mo traste y toque la cuerda hasta los trastes. La cantidad de distancia que viaja la cuerda, de la parte inferior de la cuerda a la parte superior del traste, es la cantidad de relieve que está en el cuello. Es conveniente tener cierta cantidad de relieve y las especificaciones de su fábrica de Ibanez guitarra son 0.33mm (0.013").

Realizar ajustes

Si el relieve es más de lo que usted prefiere, su cuello tiene un arco. Para corregir esto, apriete la varilla girando hacia la derecha. Tenga cuidado de no girar demasiado. Una cuarta a una media vuelta debería ser suficiente para solucionar el problema. Si es difícil dar vuelta o oyes chirridos, deténgase inmediatamente y consulta un profesional. Si continúa, puede dañar la guitarra.



Si el relieve es menor que lo prefiere, su cuello tiene un arco posterior. Para corregir esto, Afloje la varilla girando a la izquierda. Tenga cuidado de no girar demasiado. Una cuarta a una media vuelta debería ser suficiente para solucionar el problema. Si es difícil dar vuelta o oyes chirridos, consulta un profesional. Si continúa,

-



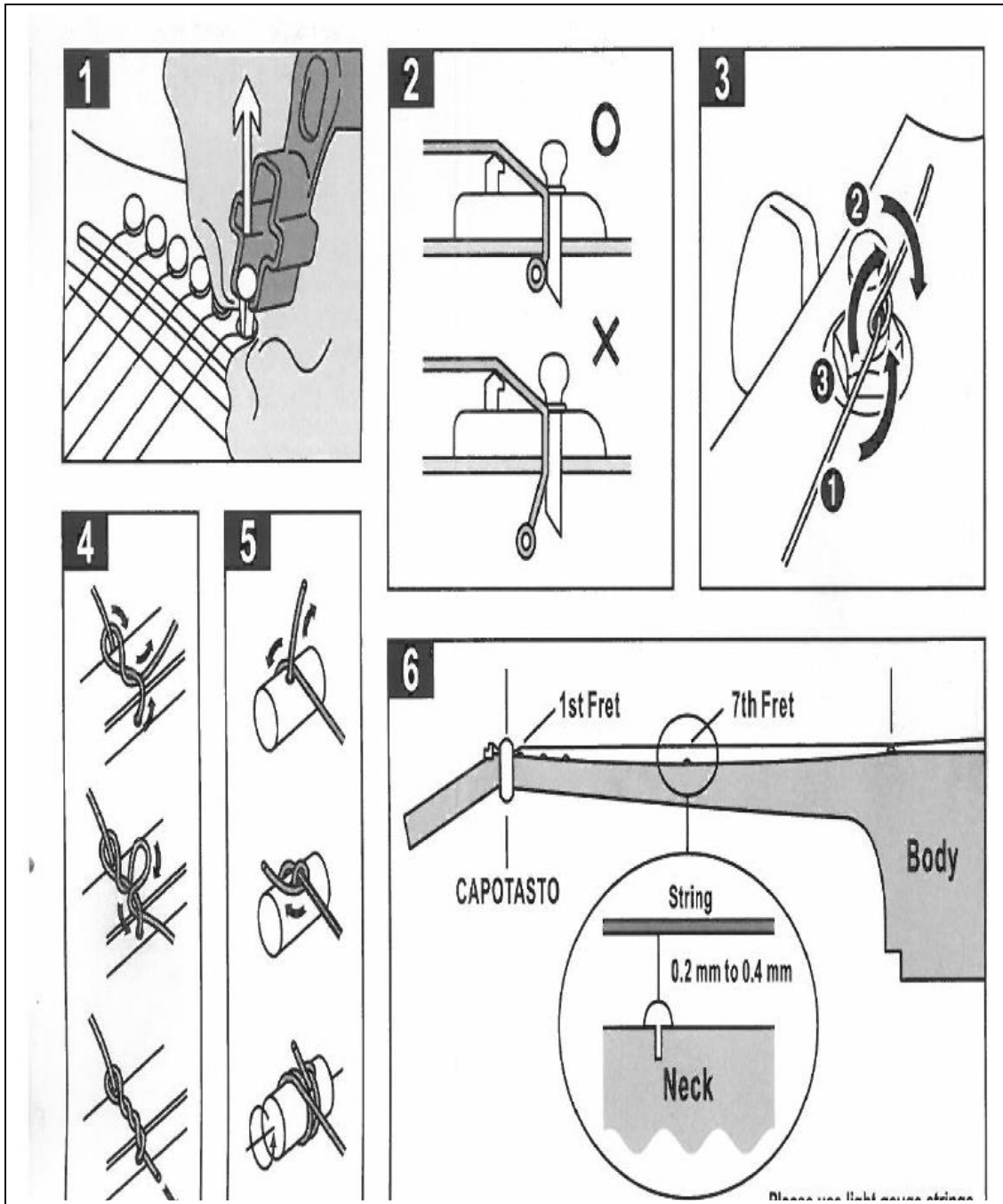
Cambio de cuerdas y clavijeros

Le recomendamos que cambie una cuerda a la vez. Eliminar todas las cuerdas a la vez puede tener un efecto dramático sobre la tensión del cuello. Comience con la cuerda Sexta (baja E) y desafinan la cuerda hasta que este flojo, quite la cuerda. Utilizando una herramienta de puente, quite el perno del puente que mantiene la misma cuerda. Cuando la vieja cuerda se retira, tómese un tiempo para limpiar las partes expuestas de la guitarra antes de instalar la nueva cuerda. Inserte la bola de la nueva cuerda en el agujero y, a continuación, inserte el perno de puente. Tenga en cuenta que el perno tiene un surco en un lado que permite la cuerda sentarse cómodamente dentro. Al insertar el perno y al mismo tiempo tirar la cuerda para que la bola se asienta con firmeza en el perno. Pase la cuerda a través del puesto de afinación dejando suficiente cuerda para envolver bien alrededor del puesto. Para las cuerdas de herida, desea tener dos o tres vueltas alrededor del poste. Para las cuerdas de la llanura, tres o cuatro vueltas. La mejor manera de medir esto es tirar de la cuerda a través del puesto de afinación y medir uno o dos puestos más allá. Hay muchas variaciones sobre cómo envolver la cuerda en el puesto, pero lo más importante es asegúrese de que las vueltas son desde el interior de la cabeza, herida apretado y bien apiladas. Cambio de calibre de las cuerdas cambiará drásticamente su relieve, arco, altura de las cuerdas y la entonación que requiere que usted repita los pasos iniciales.

Cambio de cuerdas de nailon

Para sujetar una cuerda de nailon al puente, pásela por la ranura y fíjela como se muestra en la figura no. 4. Las cuerdas 1 a 3 se deben anudar un máximo de tres vueltas y las cuerdas 4 a 6 se deben anudar un máximo de dos vueltas.

Para sujetar la cuerda en el clavijero, pase el extremo de la cuerda por el orificio de la borna como se muestra en la figura No. 5 y enróllela en la borna de forma que las vueltas se solapen desde arriba fijando el extremo de la cuerda.



Cuidados de la Guitarra

Las guitarras acústicas están hechas de madera. A la temperatura y humedad apropiada la madera permanecerá estable durante mucho tiempo, pero se contraerá o se dilatará si se usa o almacena en ambientes con temperatura y humedad extremas. Pueden aparecer grietas y otros desperfectos, el mástil puede doblarse, el cuerpo hincharse o deformarse y, el último extremo, el instrumento puede quedar inutilizable.

La temperatura ideal de almacenamiento y uso es de 15 a 30 grados centígrados (60 a 85 grados Fahrenheit). La humedad ideal se sitúa entre el 40% y el 55%.

En invierno, con la calefacción el ambiente puede secarse mucho y alcanzar niveles de humedad inferiores al 20%. Un ambiente extremadamente seco puede dañar las piezas de madera del instrumento, por lo que conviene utilizar un humidificador para mantener la humedad por encima del 40%. Si utiliza un humidificador, evite el contacto directo del vapor o el agua con la guitarra.

Si no consigue mantener un nivel suficiente de humedad aun utilizando un humidificador, le recomendamos que humidifique una habitación más bien fría con una temperatura aproximada de 15 grados centígrados (60 grados Fahrenheit), y la utilice para guardar en ella la guitarra. Con temperaturas bajas resulta más fácil conseguir un nivel determinado de humedad.

Si la guitarra pasa repentinamente de un lugar frío a otro caliente el vapor de agua contenido en el aire se condensará sobre la superficie del instrumento; como consecuencia de ello se oxidarán las piezas metálicas y las cuerdas, y las partes de madera se deformarán. Antes de llevar la guitarra de un lugar frío a un lugar caliente, debe envolverla completamente en un saco de plástico cerrado y no sacarla de él hasta que la temperatura de la guitarra y la temperatura ambiente sean aproximadamente iguales.

Tenga cuidado con las temperaturas altas en verano. La exposición de la guitarra a temperaturas elevadas durante un periodo prolongado (por ejemplo en el interior de un automóvil aparcado al sol) puede provocar la deformación u otros desperfectos en componentes que no son de madera, como por ejemplo las piezas de plástico, especialmente la caja del preamplificador o los circuitos internos, así como los materiales de acabado. Tenga presente que los acabados son particularmente sensibles a la luz solar directa y, si quedan expuestos a ella, sufrirán alteraciones de color. Las piezas de madera de una guitarra pueden absorber humedad e hincharse o deformarse en periodos de humedad elevada, por ejemplo durante una estación lluviosa. Utilice un deshumidificador para mantener un nivel de humedad apropiado en el lugar donde guarde la guitarra los estuches y bolsas para guitarra son un medio eficaz para proteger el instrumento contra los golpes y durante periodos breves de temperatura o humedad anormal. No obstante, la protección que ofrecen es escasa si dichas condiciones ambientales se prolongan más de 24 horas. Un almacenamiento prolongado requiere el mantenimiento de unas condiciones ambientales adecuadas para el instrumento.

Limpieza

Una limpieza adecuada es importante para mantener la guitarra en buen estado durante muchos años. La humedad, la transpiración y las marcas de los dedos (grasa) provocarán la oxidación o la corrosión de las cuerdas y piezas metálicas. Limpie el instrumento con un paño especial para guitarra inmediatamente después de utilizarlo. Las guitarras con acabado brillante se deben limpiar ligeramente con un paño para guitarras y ser especialmente formulada para guitarras, o con un paño de algodón fino. Los paños de poliéster pueden rayar los acabados.

Los productos de limpieza o ceras que contienen disolventes o alcohol pueden dañar los acabados. Si un acabado está muy manchado, límpielo con un paño de algodón humedecido en una pequeña cantidad de detergente diluido y bien escurrido. Luego séquelo completamente con un paño seco. Debe utilizar esta operación en el menor tiempo posible y con mucho cuidado de que el agua no toque ninguna parte de la guitarra que esté desprovista de acabado. Las superficies no acabadas pueden absorber el agua y deformarse.

Ajuste del mástil

El ajuste del mástil requiere técnicas y herramientas especiales y es preferible confiarlo a profesionales o al personal especializado de su proveedor. Para comprobar si el mástil de la guitarra **está correctamente ajustado, utilice el procedimiento siguiente:**

Coloque una cejilla en el primer traste. Presione una cuerda en la unión del mástil con el cuerpo. En ese estado, debe haber un espacio de 0,2-0,5 mm correcto, el mástil está bien ajustado (figura 6).

Si el espacio es demasiado grande, el mástil está excesivamente curvado; como consecuencia de ello la altura de las cuerdas será excesiva en el centro de mástil, la activación será deficiente y el instrumento resultará difícil de tocar.

Si el espacio es muy pequeño o incluso inexistente, no hay problema mientras no note zumbidos de trasteo o notas desentonadas, Si nota esos problemas, deberá hacer ajustar el mástil.

Ajuste del puente

Si la altura de las cuerdas es demasiado grande o demasiado pequeña aun cuando el mástil está correctamente ajustado, puede ser necesario ajustar el puente. Al igual que el mástil, el ajuste del puente requiere técnicas y herramientas especiales y debe confiarse a un profesional o al personal especializado de su proveedor.

Particularmente en el caso de las guitarras acústicas –eléctricas, los modelos provistos de una pastilla debajo del puente requieren un cuidado especial. En dichos modelos, el sonido puede verse drásticamente afectado si el puente está demasiado alto o demasiado bajo. Le rogamos se abstenga de realizar usted mismo dichos ajustes.

Mandos básicos

VOLUME

Controla la ganancia total del preamplificador

TREBLE

Refuerza/recorta las frecuencias altas.

MIDDLE

Refuerza/recorta las frecuencias medias

BASS

Refuerza/recorta las frecuencias bajas

Funciones especiales

PRES. (AEQ45)

Controla el refuerzo/recorte de las frecuencias ultra altas.

SHAPE (SST,STP)

Controla la forma tonal del instrumento. El control Shape ajusta simultáneamente el refuerzo y el recorte de las frecuencias altas, bajas y medias en intervalos predeterminados. Cuando el potenciómetro se encuentra en imposición 0 no se produce ningún efecto sobre el tomo.

CHORUS(SRTc)

Activa/desactiva el efecto de coro, dotando al sonido de una sensación de “espacio”.

BATTERY & B-CH (AEQ45,AEQ303)

Al pulsar este botón se comprueba el voltaje de la batería. Si el indicador LED no se enciende. Se debe cambiar la batería.

PHASE (SST, SPT, AEQ210T, AEQ210TF, AEQ-S1), PHASE REVERSE (SRTc)

Invierte la fase para reducir el acoplamiento.

ANTI -FEEDBACK FREQ. (SRTc)

Este control reduce el acoplamiento